



## ESPACIO DE MEJORA INSTITUCIONAL “Testear y Comunicar”

*Los EMI son espacios destacados para fortalecer los vínculos de confianza y creatividad entre los docentes y, de ese modo, permitirles diseñar juntos el cambio educativo.*

*Los acompañamos en el viaje.*



## Índice

Introducción .....	3
¿Qué nos proponemos? .....	4
Herramientas para “liderar los EMI” .....	4
Diseño de la jornada .....	6
Recorrido .....	7
Actividad 1   Anticipación .....	7
Actividad 2   <i>Implementación</i> .....	9
Práctica reflexiva: protocolos para un diálogo profesional formativo .....	9
Actividad 3   Comunicación .....	12
NESTA – Generador rápido de ideas .....	13
Actividad 4   La forma del cambio .....	15



## Introducción

Evocando la metáfora inicial del caleidoscopio de Eutopía, podemos decir que cada escuela ha capturado la imagen del cambio que le permite dar nuevos sentidos a lo que imaginaron colectivamente. ¡Felicitaciones, han creado un nuevo formato escolar!

3

Ahora bien, el recorrido de transformación continúa y en esta etapa del camino se visualiza en el horizonte dos líneas claras de gestión: a) la previsión de las condiciones de implementación, y b) la comunicación del dispositivo de cambio a toda la comunidad educativa. Ambos procesos requieren planeamiento, diseño de estrategias y desarrollo de tácticas. Les proponemos asumir este desafío de manera colaborativa -entre escuelas de la red- y de forma participativa al interior de sus comunidades educativas. Este EMI está orientado a trabajar en ambas direcciones.

En primer lugar, trabajamos con los resultados de la experiencia del “piloto”, la cual nos permitió testear uno o varios elementos del prototipo a implementarse en la escuela. Para poder evaluar su efectividad, viabilidad e impacto les proponemos desarrollar una sesión de práctica reflexiva que promueva el diálogo pedagógico formativo y el aprendizaje institucional. Para ello, sugerimos diversos protocolos y recursos, dando vida a una policromía de acciones posibles.

En segundo lugar, si deseamos comunicar con potencia “el cambio” entonces será oportuno reinventar las estrategias comunicacionales. Los invitamos a promover la creatividad colectiva del equipo docente con el propósito de imaginar nuevos formatos, lenguajes y medios para comunicar a la comunidad escolar el proyecto de innovación a implementarse.

**Equipo de Eutopía**



## ¿Qué nos proponemos?

- Orientar el desarrollo de los EMI, asumiendo el reto de acompañar el aprendizaje institucional en “escuelas heterogéneas” con un amplio abanico de materiales de trabajo. Éstos estarán dirigidos a favorecer la autonomía y el liderazgo de los equipos directivos.
- Ofrecer un diseño de propuestas de trabajo que modelen el cambio en las escuelas, a partir de la experiencia “hackear los EMI”. Esta experiencia consta de un repertorio de tecnologías de participación social y de acción orientadas a transformar la cultura escolar.

4

## Herramientas para “liderar los EMI”

### GUÍAS DE LOS EMI

Se trata de propuestas divergentes de trabajo que apuntan a un foco común, en cada etapa del proceso. Materiales de lectura, metodologías ágiles de participación, técnicas, dinámicas, etc. Un amplio menú de opciones y recorridos de diseño, entre los cuales podrán elegir, según los consideren relevantes para el proceso individual que cada escuela viene desarrollando.

### CONSULTORÍAS

El diseño y desarrollo de los EMI en las escuelas, será materia de diálogo e intercambio en los espacios de acompañamiento en campo. Esta acción será documentada y compartida con la red, a modo de registro del proceso de cambio en las escuelas.



# TESTEAR Y COMUNICAR



## Diseño de la jornada

<b>Recorrido</b>	<b>Recursos</b>
<b>Anticipación</b>	Video: Lo llevamos dentro
<b>Implementación</b>	Práctica Reflexiva: Protocolos para aplicar al piloto
<b>Comunicación</b>	Nuevas ideas para problemas reales: Técnica NESTA: <i>Fast idea generator</i>
<b>Simbolización (inicio y cierre)</b>	Figura corporal colectiva



## Recorrido

### Actividad 1 | Anticipación

7

**Objetivo:** simbolizar la experiencia de construcción participativa del cambio. Hacer consciente el recorrido transitado, las dificultades, los aciertos, las esperanzas y el valor de la fuerza comunitaria en ante la innovación.

**Descripción:** compartir el video "Lo llevamos dentro". Este material nos invita a pensar acerca del valor del aprendizaje cooperativo y la motivación de una comunidad para lograr sus metas.



Lo llevamos dentro (Ho portem dins) ([ver video](#))

En este emotivo video, observamos *Castellers* (castillos humanos) en la escalinata de la Catedral de Girona. La vida escolar está llena de apasionantes desafíos, también de dificultades. Lo importante es volver a levantarse y creer en nuestros anhelos educativos. Llevamos dentro la esperanza y en nuestras manos: la construcción de futuro.





Les proponemos que, a partir de esta narrativa audiovisual, reconstruyan junto a los docentes el camino transitado por la escuela en el proceso de diseño del proyecto de innovación en sus distintas etapas. (empatizar-definir-idear-prototipar)

8

Los animamos a relatar el recorrido comunitario, tomando como punto de partida la conformación de la red de Eutopía en 2017 hasta llegar a la actualidad (pueden encontrar más información en [www.eutopia.edu.ar](http://www.eutopia.edu.ar)). A esa información deberán sumar la presentación del dispositivo a implementarse en la escuela y compartir las definiciones alcanzadas en el diseño de la maqueta.





## Actividad 2 | Implementación

Práctica reflexiva: protocolos para un diálogo profesional formativo

9

*Objetivo:* generar un espacio de intercambio profesional desde una perspectiva formativa, basada en el paradigma de la práctica reflexiva.

*Descripción:* seleccionar el protocolo de práctica reflexiva más adecuado a la singularidad de cultura institucional de cada escuela. Se proponen tres opciones para que sean aplicadas a la experiencia "piloto" desarrollada.

Rescatamos el valor estratégico de la reflexión como práctica social para promover la construcción de comunidades de aprendizaje, impulsoras de condiciones que posibilitan cambios educativos a nivel institucional y social.

Tomando como punto de partida la experiencia "piloto" desarrollada en cada escuela, la propuesta es testear y recuperar las percepciones valorativas de la comunidad docente, haciendo foco en la experiencia realizada:

### Protocolos reflexivos

#### 1- Análisis de situaciones



**¿Qué planifiqué o anticipé que iba a suceder**

Relatar lo que se prevé realizar. Justificar las decisiones tomadas.

**¿Qué ocurrió?**

Relatar lo que ocurrió de manera objetiva, sin interpretaciones o juicios.

**¿Por qué ocurrió?**

Intentar comprender por qué un evento ocurrió y como ocurrió. Es el comienzo de un proceso de reflexión. Analizar el contexto nos permite hallar explicaciones. En un análisis más profundo podremos encontrar que ese hecho específico sirve de ejemplo para analizar otras situaciones. Debemos considerar las estructuras subyacentes que pueden estar relacionadas con lo ocurrido para así examinar valores profundamente arraigados.

**¿Qué podría significar esto?**

Asignar significados a eventos ordinarios, de la vida diaria, puede parecer excesivo e innecesario. Pero... *"Todas las experiencias afectan para bien o para mal las actitudes que nos ayudan a decidir acerca de la calidad de las futuras experiencias"*

(John Dewey Experience and Education, 1938, New York, Macmillan)

**¿Qué repercusiones tiene en mi práctica?**

Considerar cómo puede cambiar mi práctica a partir de lo que sucedió. Análisis prospectivo.



## 2- Oportunidad perdida, oportunidad ganada

### OPORTUNIDAD PERDIDA

*Considerando el evento realizado, identificar un suceso que se podría haber utilizado para profundizar, revisar o realizar algo que favorezca la acción propuesta.*

### OPORTUNIDAD GANADA

*Considerando el evento realizado, identificar un suceso que se utilizó sin haberlo previsto para profundizar, revisar o realizar algo que favoreció la acción propuesta.*

11

## 3- Ser

### SEGUIR HACIENDO

*Considerando el evento realizado, identificar un suceso que es deseable seguir realizando porque favorece la acción propuesta.*

### EMPEZAR A HACER

*Considerando el evento realizado, identificar un suceso que se podría realizar para favorecer la acción propuesta.*

### REVISAR

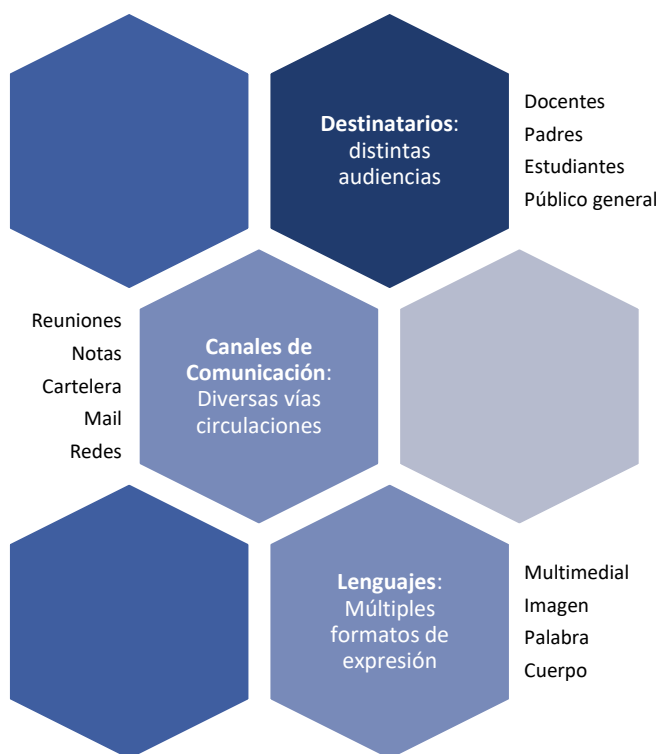
*Considerando el evento realizado, identificar un suceso que se podría revisar y modificar considerando el propósito de la acción propuesta.*



## Actividad 3 | Comunicación

¿Cómo comunicar el formato de cambio que queremos implementar en nuestras escuelas de un modo novedoso?

12



A continuación, les proponemos identificar distintos desafíos a problemas reales. Para ello, nos dividiremos en grupos colaborativos de trabajo para pensar juntos nuevas estrategias comunicacionales, orientadas a:

- Comunicación a padres
- Comunicación a estudiantes
- Comunicación pública de la propuesta institucional



## NESTA – Generador rápido de ideas

*Objetivo:* promover el potencial creativo del equipo de docentes aplicado al diseño de nuevas estrategias y formatos de comunicación del dispositivo de cambio, contemplando a los distintos actores institucionales.

13

*Descripción:* esta herramienta permite a un equipo generar ideas a partir de la observación un problema u oportunidad desde diferentes perspectivas. Ayuda, además, a crear nuevas ideas para soluciones potenciales mientras fortalece las propuestas en curso, ya que las pone a prueba desde diversos enfoques. La herramienta está compuesta de cinco acercamientos o retos y se puede escoger aquellos que consideren más aplicables para llevar el tema en cuestión más allá, utilizando la herramienta para inspirar discusiones con mayor profundidad.

Un “Generador de Ideas Rápidas” ayuda a enmarcar ideas, problemas y oportunidades en relación con distintos escenarios. Extiende el pensamiento en torno a un concepto en diferentes direcciones, proporcionando una estimulante discusión que fortalecerá dicho concepto. Para utilizar la herramienta de forma efectiva, el punto de arranque (problema, oportunidad, idea conceptual o propuesta existente) debe ser claramente definido.

### *Pautas de la actividad:*

*Paso 1:* se trata de iniciar con un problema real u oportunidad existente y luego aplicar los cinco retos sugeridos en la hoja de trabajo. Estos son pasos sencillos que nos ayudarán a proponer alternativas que doblen, rompan o extiendan las “reglas tradicionales”, para así generar muchas ideas sorprendidas en muy poco tiempo.

*Paso 2:* luego revisar y seleccionar las mejores ideas, para aprovechar aquellas que consistan en innovaciones viables.



**Paso 3:** los problemas reales u oportunidades existentes (según la perspectiva desde donde queramos enfocarlo) son: Comunicación a los estudiantes, comunicación a los padres y comunicación a la comunidad educativa en general. Aquí un ejemplo con los padres como destinatarios.

ABORDAJE	LA REGLA NORMAL	PENSAR DISTINTO: DOBLAR, ROMPER LA REGLA
<i>Inversión (pensar al revés)</i>	<i>En las reuniones, los directivos presentan a los padres las propuestas escolares.</i>	<i>¿Qué pasaría si los alumnos presentasen la reunión a los padres? ¿Qué pasaría si los padres la coordinaran entre sí?</i>
<i>Adición (agregar nuevas cosas a lo que hay, incluso exageradamente)</i>	<i>Las comunicaciones a padres se notifican por nota escrita.</i>	<i>¿Qué pasaría si comunicamos con una narrativa visual? ¿Con un video escolar?</i>
<i>Sustracción (quitar componentes, simplificar, incluso exageradamente)</i>	<i>En las escuelas hay reuniones de padres de carácter informativo.</i>	<i>¿Qué pasaría si no hubiese reuniones informativas? Por ejemplo: que la información circule por mail y las reuniones sean para que profesores cuenten nuevas ideas a modo de formato TEDxED</i>
<i>Traducción (incorporar prácticas de otros ámbitos, otras disciplinas)</i>	<i>Las escuelas, aeropuertos, empresas, museos son tipos de organizaciones, con prácticas diferentes.</i>	<i>¿Qué pasaría si algunas prácticas comunicacionales de las empresas museos y aeropuertos pudieran traerse a la escuela?</i>
<i>Integración (incluir a otros actores en el proceso)</i>	<i>La comunicación ocurre entre actores escolares principalmente entre docentes y padres.</i>	<i>¿Qué pasaría si la comunicación integra a otros actores: científicos, artistas, organizaciones en referencia al dispositivo de cambio?</i>





## Actividad 4 | La forma del cambio

*Descripción de la dinámica:* entre todos deben conseguir representar simbólicamente el dispositivo de cambio.

15

*Ideas para la simbolización:*

- Construir participativamente un logo del nuevo dispositivo de cambio.
- Representar con los cuerpos, una figura o escena que comunique el cambio buscado. Capturarlo en una imagen fotográfica institucional para comunicar.
- Hacer un relato del cambio a modo de Fotonovela: un género editorial donde su principal característica es que ofrece una narración en fotografías, al igual que el cómic la ofrece en dibujos. Ambos géneros están muy relacionados desde el punto de vista gráfico y estructural. Al igual que el cine y el cómic, la fotonovela parte de un guión que constituye la trama narrativa y se apoya simultáneamente en imágenes, diálogos y comentarios de una voz en off. Como se utilizan fotos en lugar de dibujos, el proceso va a exigir también la intervención de actores. Ver documento de la Unesco [“Como crear una fotonovela”](#).





# EUTOPIA

[www.eutopia.edu.ar](http://www.eutopia.edu.ar)